

Занимательное сольфеджио 3 класс по дополнительной общеразвивающей программе

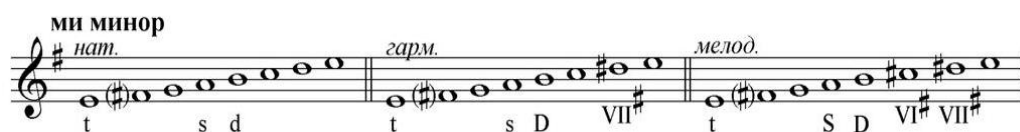
Преподаватель Болдырева О.В.

24.03.2020

Тема: «Тональность Ми минор»

Три вида минора	Натуральный, гармонический, мелодический
Натуральный минор	Минор, в котором ступени не изменяются (в нем только ключевые знаки)
Гармонический минор	Минор, в котором повышается VII ступень
Мелодический минор	Минор, в котором при движении <u>вверх</u> повышается VI и VII ступени, а при движении вниз – всё отменяется, как в натуральном миноре.

1. В гамме Ми минор один знак - фа диез. Спеть гамму Ми минор. Закрасить неустойчивые ступени.



2. Спеть опевания устойчивых ступеней, вводные ступени, Т, S, D в тональности ми минор.
Опевание – это окружение ноты соседними звуками.
Вводные ступени – II и VII.
3. Спеть по учебнику сольфеджио №67 «Считалка», №68 «Серёжка» - по нотам с дирижированием.
4. Повторить правила

Интервал – это расстояние между двумя звуками.

Прима - интервал, который охватывает **одну** ступень (ч1) - ноль полутонов.

Секунда - охватывает две ступени (2), Малая секунда (м2) – 1 полутонов

Большая секунда (б2) – 2 полутона

Терция - охватывает три ступени (3). Малая терция (м3) – 3 полутона

Большая терция (б3) – 4 полутона

Кварта - охватывает четыре ступени (ч4) – 5 полутонов

Квинта - охватывает пять ступеней (5) – 7 полутонов

Домашнее задание на 7 апреля:

Рабочая тетрадь – стр. 13 № 14,15

Повторить правила.